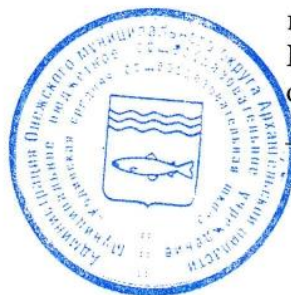


Управление образования администрации
Онежского муниципального округа Архангельской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кодинская средняя общеобразовательная школа»



УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ «Кодинская СОШ»
от 29.08.2025 г.

Попов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

художественная направленность

«Звонкие голоса»

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 4 -7 лет

Автор - составитель:
Шурай Наталья Викторовна
Педагог дополнительного образования

п. Кодино, 2025 г

Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	2
1.1. Пояснительная записка	2
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Ожидаемый результат	6
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	7
2.1. Содержание программы.....	7
2.2. Сроки реализации программы, формы и режим занятий.....	11
2.3. Учебный план. Календарно-тематическое планирование.....	11
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	24
3.1. Условия реализации программы. Материально-техническое оснащение	24
ЛИТЕРАТУРА	26

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова,

И.Новоскольцева) и программы «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Особенности слуха и голоса детей дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей дошкольного возраста несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до 2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей в ДОО правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Занятия в вокальном кружке «Звонкие голоса» проводятся с сентября по май, 36 занятий в год. Занятия ведутся в группах по 1 часу в неделю.

Две группы – «Звонкие голоса» (старшая группа – для детей 6-7 лет), «Фасолинки» (младшая группа – для детей 4-5 лет). Основная форма работы с детьми – занятия длительностью от 25 до 30 минут «Звонкие голоса», от 15 до 20 минут «Фасолинки».

Численность групп не превышает 10 человек.

Новизна программы вокального кружка «Звонкие голоса» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно- ориентированные на игровые технологии.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к

классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Коррекционные

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

В отличие от существующей программы, данная программа преду-

смаатривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, от 4-7 лет. Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением.

Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

1.3. Ожидаемый результат

Должны знать: первоначальные сведения по уходу за голосом; основы развития вокальных навыков; элементарную теорию музыки в объеме программного материала 1-го года обучения; основы образования голоса; основы сценического поведения.

Должны уметь: исполнять распевки и вокализы, выученные песни выразительно и грамотно исполнять песни, применяя на практике работу с микрофоном; работать в творческом коллективе.

Ценностные представления обучающихся: роль песни в жизни общества;

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание программы

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое)

значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей в ДОУ, являются кружковые занятия.

Структура занятия

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

В учебном плане вокального кружка предусмотрено 36 занятий, которые проводятся 1 раза в неделю по 15-30 минут. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы, являются педагогические наблюдения, концертные выступления.

Воспитанники ДОУ имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети ДОУ проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

2.2. Сроки реализации программы, формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 1год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

2.3. Учебный план. Календарно-тематическое планирование

Содержание программы 36 часов

Вводное занятие

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкальная подготовка

Тема1. Развитие музыкального слуха.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен,

ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема2. Развитие музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Вокальная работа

Тема 1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Тема 5. Работа с ансамблем над репертуаром.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.

Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма. Коллективная.

ДИАГНОСТИКА
уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Учебно-тематический план.

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Младшая группа			Старшая группа		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Основные вокальные навыки: -охрана голоса, певческая установка, -индивидуальные прослушивания, -дыхание при пении, звукообразование, распевание.	8	1 1	 2 4	8	1 1	 2 4
2.	Музыкальная грамота. -знакомство с композиторами (авторами репертуарных песен); -знакомство с музыкальными понятиями (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение); -тренировка восприятия основных свойств звука (короткие и длинные, высокие и низкие).	8	2 3	 3	8	2 3	 3
3.	Пение. - знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами;	12	4	4	12	4	4

	-расширение диапазона детского голоса с учётом индивидуальных возможностей;	2				2	
	-работа над чистотой интонирования мелодии в удобном диапазоне (в соответствии с возрастом);	1				1	
	-пение естественным звуком, легко, непринуждённо, соблюдая ритмический рисунок, чётко проговаривая слова.	1				1	
4.	Концертное исполнительство (пение выученных эстрадных детских песен с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон, пение с движениями).	2	6	8	2	6	
	Итого:	36	13	23	36	13	23

Календарно-тематическое планирование Младшая группа.

Период	Вид деятельности	Примерный репертуар	Программные задачи	Кол-во занятий	Дата
Сентябрь Октябрь Ноябрь	Упражнение на дыхание Распевание Музыкальная грамота Рече-ритмическая игра Пение Игра	«Воздушный шарик» «Горнист» «Листопад» пособие Картушиной «Повороты головы» «Ушки» «Календарики» Матвиенко (осенние) «Падают листики» Картушиной + пособие «Листопад» Картушиной «Дудочка» «Паровоз» «Ворон» «Курица» Тиличевой + пособие «Курицы» Картушиной «Овощи» «Опа-па» «Паучок» Костина «Манная каша» Абелян «Гномик» Юдахиной «Хомячок» Абелян «Осень наступила» Насауленко «Найди листок» Шаламоновой «Шапочка» Железновой «Колокольцы-бубенцы» «Колпачок»	- учить детей делать медленный вдох (плечи не подвижны) и медленный выдох с контролем рукой. - учить детей делать шумный и короткий вдох носом с поворотами и наклонами головы и короткий незаметный выдох через рот. - учить детей точно интонировать мелодию, основанную на звуках тонического трезвучия, исполнять попевки с движениями. - учить детей чисто интонировать мелодию на одном звуке; пение по полутонам от звука G первой октавы. - учить детей различать и точно интонировать звуки квинты, исполнять интервалы с показом рукой (высокий звук – низкий звук) - развивать чувство метроритма, учить исполнять на палочках ритмы в размере 2/4. - учить детей исполнять «эхо» за педагогом хлопками и на шумовых инструментах. - знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по	13	

			содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок- ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами. Исполнение выученных песен группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму, используя микрофон. Пение с движениями, с музыкальными инструментами. - играть в игры с пением, учить детей исполнять роль ведущего, развивать коммуникативные качества, творческую инициативу, музыкальный слух.		
Декабрь Январь Февраль	Упражнение на дыхание Распевание Музыкальная грамота Рече-ритмическая игра Пение	Кошечка» «Ладони» «Маленький маятник» «Боксёр» «Обдуваем плечи» «Календарики» Матвиенко (зимние 1) «Календарики» Матвиенко (зимние 1) «Здравствуйте!» «Машина» «Чистоговорка» Попевка «Петушок» (иллюстрации) «Фокус-покус» «Мороз» «Цыплёнок» Циганковой «Матрёшки» Раздобариной	- продолжать учить вдыхать воздух шумно и коротко, незаметно выдыхать. -тренировать глубокий и медленный вдох через нос (контроль рукой) и медленный выдох через рот. - тренировать умение чисто интонировать мелодию по тоническому трезвучию и скачки на квинту, исполнять попевки с движениями. - активизировать артикуляционный аппарат, работать над дикцией.	12	

	Игра	«Маша-растеряша» Циганковой «Танцуем с Дедом Морозом» Марченковой «Здравствуй, Дед Мороз» Семёнова «Как живёшь?» «Определи инструмент» «Найди парный звук»	- дать понятие «долгие и короткие звуки», учить различать их по длительности, показывать рукой их чередование. - тренировать метроритмическое чувство и рече-двигательную координацию. - знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами. Исполнение выученных песен группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму, используя микрофон. Пение с движениями, с музыкальными инструментами. - развивать слуховое восприятие, чуткость и тонкость тембрового слуха.		
Март Апрель Май	Упражнение на дыхание	«Потягушечки» «Насос» «Весёлый петушок»	- учить детей делать активный вдох и медленный выдох, и наоборот. - выполнять движения под собственное пение, продолжать развивать координацию пения и движения. - учить детей чисто интонировать мелодию поступенно вверх	11	
	Распевание	«Календарики» Матвиенко (весенние 1) «Календарики» Матвиенко (весенние 2) «Ахи, ох» «Горошина» «Аппетитные слова»			

	Музыкальная грамота	Песня на выбор руководителя	и поступенно вниз. - дать детям понятия: «вступление», «проигрыш», «заклучение», «куплет», «припев». - тренировать умение пользоваться «звучащими жестами», учить придумывать простые ритмические эталоны. - знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами. Исполнение выученных песен группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму, используя микрофон. Пение с движениями, с музыкальными инструментами. - развивать умение произносить текст в разных регистрах, с разными интонациями, тренировать тембровый и интонационный слух, развивать мимику.		
	Рече-ритмическая игра	«Меня зовут» «Барабан»			
	Пение	«Пешки-ложки» Пурнянского «Песенка-чудесенка Протасова «Маруся» Варламова «Весёлые нотки» Циганковой «Весенний хоровод» Насауленко			
	Игра	Интерактивные игры: «Концерт по телевизору» «Голоса больших и маленьких» «Попугай повторяй»			

Календарно-тематическое планирование. Старшая группа.

Период	Вид деятельности	Примерный репертуар	Программные задачи	Кол-во занятий	Дата
Сентябрь Октябрь Ноябрь	Упражнение на дыхание Распевание Музыкальная грамота Рече-ритмическая игра Пение Игра	Упражнение на три вида выдыхания «Окно и дверь» «Балалайка» «Бубенчики» «Конь» «Переполох» «Утки» «Баю-баю» Тиличевой + пособие «Баю-баю» Картушиной «Пляска» «Туча» «Тутти-фрути рондо» «Гномики» Костина «Дождик» Варламова «Жёлтый страусёнок» «Почемучки» Туркина «Кэти и Петя» Поляковой «Игра с лентой» «Зверобика» «Мышеловка» «Элен, селен»	- разогреть мышцы дыхательного аппарата. - тренировать медленный вдох и выдох, плечи не подвижны (контроль рукой). - тренировать умение чисто интонировать мелодию по тоническому трезвучию (5-3-1), с транспонированием по полутонам вверх и вниз; активизировать движения языка, работа над дикцией. - учить детей различать и точно интонировать звуки терции, исполнять интервалы с показом рукой (высокий звук – низкий звук) - учить детей различать и точно интонировать звуки секунды, исполнять интервалы с показом рукой (высокий звук – низкий звук) - тренировать речедвигательную координацию, декламировать с движениями, добиваться ритмичности. - знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по	13	

			содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами. Исполнение выученных песен группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму, используя микрофон. Пение с движениями, с музыкальными инструментами. - играть в игры пением, музыкой, ритмизованной речью, тренировать музыкальную память, ритмический и интонационный слух.		
Декабрь Январь Февраль	Упражнение на дыхание Распевание Музыкальная грамота Рече-ритмическая игра Пение Игра	«Насос» «Обними плечи» «Большой маятник» (насос + обними плечи). «Бубен» «Ананас» «Чистоговорки» (на шипящие и свистящие, на звук «р») «Ритмические цепочки» (нотбука) «Имена» «На стене часы висели» «Пин и Гвин» Варламова «Шёл по лесу Дед Мороз» Поляковой «Зелёные ботинки» Гавриловой «Мурлыка» Морозова «Песенка-чудесенка» Протасова «Мы повесим шарики»	- тренировать умение делать шумный и короткий вдох, комбинируя с движениями (выдох происходит между вдохами произвольно). - совершенствовать чистое интонирование мелодии на одном звуке. - работать над дикцией, добиваться ясного и точного произношения при пении. - закреплять умение различать долгие и короткие звуки, передавать хлопками ритмические цепочки из различных комбинаций долгих и коротких звуков.	12	

		«Дом, который построил Джек» «ВудэлиАтча»	- декламировать «эхо» по фразам, со звучащими жестами, отмечать паузы. Когда текст выучен, декламировать в разных регистрах, с разными тембрами и интонациями. - знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами. Исполнение выученных песен группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму, используя микрофон. Пение с движениями, с музыкальными инструментами. - тренировать коммуникативные качества, умение работать в паре, совершенствовать выразительность интонационной речи.		
Март Апрель Май	Упражнение на дыхание	«Погончики» «Перекаты» «Шаги» (передний и задний)	- совершенствовать умение делать шумный и короткий вдох, комбинируя с движениями (выдох происходит между вдохами произвольно). - совершенствовать умение чисто интонировать мелодию поступенно вверх и поступенно вниз, отрабатывать дикцию.	11	
	Распевание	«Мышка» Гороховой «Щенок» Гороховой «Кошка и мышка» Гороховой			
	Музыкальная грамота	«Определи движение мелодии»			
	Рече-ритмическая игра	«Работники» «Цыкали»			

	Пение	«Горошинки цветные» Варламова «Шли солдаты на войну» «Весёлые нотки» Циганкова «Раз – ладошка» «Динь-динь, детский сад!».	- проверять умение определять на слух движение мелодии (вверх, вниз, на одном звуке). - совершенствовать умение пользоваться звучащими жестами, умение отмечать паузы, умение декламировать в определённом метроритме с изменением регистра, тембра, интонации. - знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами. Исполнение выученных песен группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму, используя микрофон. - совершенствовать умение произносить текст в разных регистрах, с разными интонациями, тренировать тембровый и интонационный слух, мимику, добиваться выразительности.		
	Игра	Интерактивные игры: «Концерт по телевизору», «Голоса больших и маленьких», «Попугай повторяй».			

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Условия реализации программы. Материально-техническое оснащение

Форма реализации программы: очная.

Программа является инструментом целевого развития индивидуальных способностей детей в музыкальном развитии. Занятия по дополнительному образованию проводятся в специально оборудованном музыкальном зале.

Рабочее место педагога оснащено современными техническими средствами обучения (синтезатор, ноутбук, проектор). Предметно-развивающая среда музыкального зала соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам дополнительной общеобразовательной программы «Звонкие голоса», а также способствует трансформации знаний, умений в опыт.

Педагогические условия для реализации программы:

в музыкальном зале имеется весь необходимый музыкальный инструмент, дидактический материал.

для успешной реализации программы предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.

Музыкальный руководитель осуществляет дополнительное образование воспитанников в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий. Выявляет творческие способности обучающихся, воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей. Организует разные виды деятельности обучающихся, воспитанников, ориентируясь на их лично-

сти, осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов.

Педагогу, реализующему программу, необходимо соответствовать требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. Приказом Минтруда от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Материальное обеспечение программы.

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, ноутбук, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.
- песенный репертуар

Методическое обеспечение программы.

Наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2

17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
18. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.